

FEM

DANSKE SANGE

med

KLAVER

af

Orla Rosenhoff.

1. Grenenes Lyd. (*Emil Aarestrup.*)
2. Da jeg var ung. Nu Dagen lukket har sit Øje. (*Chr. Winther.*)
- 3 Sommerdrømme. (*Holger Drachmann.*)
4. Uranienborg. (*J. L. Heiberg.*)
5. Da jeg var ung. Svæv hid med al din Pragt. (*Chr. Winther.*)

Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG,
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Rettelser.

- Side 5. 3die Takt: det første d rettes til c.
- Side 6. Første Node i Sangstemmen skal være: des.
- Side 7. Sjette Takt: samme Rettelse som paa Side 6.
- Side 8. Begge Repititionstegnene skal falde bort.
- Side 12. I ottende Takt skal der være Opløsningstegn for a og d i Bassystemet.



Grenenes Lyd.

Emil Aarestrup.

Orla Rosenhoff.

Andante sostenuto.

„Hør! Hø-rer du den lan - - ge, den

smer - te - li - ge To - - - ne,

halv Fløj-te-lyd og halv som et Suk i Træ - ets Kro - ne?

Andante sostenuto.

p *pp* *mf* *pp* *pp*

molto espress. *smorz.* *molto* *fz* *p*

pp *dim.* *mesto*

Hør!" Ja det er Kla - ge -

ten. *pp* *cresc.*

rø - sten fra Gre - ne-ne paa Stam-men, der af en Luft - ning tryk - kes for

mfz *dim* *p*

tæt og pin - ligt sam men. Hun saae med Ve - mod

smorz. *espress.* *poco più moto* *poco più moto, ma tranq.*

fz *dim.* *pp*

paa mig, med tun - ge Blik; og lag - des in

Haand paa Lil - je pan - den, i det hun

rit.

cresc. *rit.*

lang - somt sag - de: „Nej, det er

poco lento

p *pp* *poco lento*

to, som bøj - e med Magt sig mod hin - an - den, men kla-gen-de,

f *dim.* *p* *pp*

haab - lø-se- de kan ej naae hin - an - den!“

p *rit.* *ppp*

Da jeg var ung.

Chr. Winther.

Larghetto.

1, Nu

pp *p* *cresc.*

led.

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line begins with the word '1, Nu'.

Da - gen luk-ket har sit Øj - e, bag Sky - en al - le Stjer-ner
So - len kommer snart fra Ø - sten og ka - ster Guld paa Skov og
har og hun sit Øj - e luk - ket, ak, som har grædt saa man-gen
Trø - stens Sol! Du Dig for - bar - me! i den - ne Barm er godt at

p

led. *led.*

This system contains the first verse of the song. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and two *led.* (leading) markings.

døe; sig Bø - ge-ne for Stormen bøj - e, der
Kyst, saa from, vel-dæ-dig, som naar Trø - sten ned -
Gang! og Hjer - tet slumrer sødt, mens Suk - ket op -
boe; stig Du der. ned med Kraft og Var - me, saa

espress. *cresc.*

This system contains the second verse of the song. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes *espress.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo) markings.

dim. *smorz.*

su-ser o ver Land og Sø, o ver Land og
 sti-ger i et sorg - fuldt Bryst, i et sorg - - fuldt
 lø-ses i en Drøm - me - sang, Drøm - - me
 skenker du jo Liv til To, Liv til

dim. *pp* *smorz.*

1. 2. 3.

Sø.
 Bryst.
 sang.

2. Men
 3. Nu
 4. O,

pp *p* *cresc.*

4.

To.

rit.

Sommerdrømme.

Holger Drachmann.

Andante molto espressivo.

1. Jeg drøm-mer mig en Sommerkvæld til - ba - ge til

Lan-det, hvis smaa Kil - de-væld er sva - ge, det Land, hvor in - gen

Fjæl-de staar ur - trod-sigt gen-nem tu - sind Aar, men hvor en Munki

En-ge gaar de lan - ge Sommer - da - ge 2. Hvad

p *espress.* *smorz.* *dolce* *dim.* *(rit. -)* *espress.*

syn - ger han den Munksaa graa, for San - ge? han kan dem al - le,
 gaar jeg selv ved sam-me Aa og lan - ger mod I - ris ud - saa

kor - te smaa og lan - ge; han nyn-ner, gør han, fin og klog,
 gul og blaa den pran - ger - jeg nyn-ner med i sam-me Sprog,

espress. *smorz.* *dolce*

i - mens han sæt-ter Orm paa Krog han nyn-ner i mit
 og Mun-ken smi-ler fin og klog, thi se - han paa sin

dim. *(rit. - - -)*

e - get Sprog de bli - de dan-ske San - ge. 3. Der
 Me-de-krog mit dan - ske Hjerter fan - ger.

espress. *pp* *smorz.*

Uranienborg.

I. L. Heiberg.

Molto tranquillo.

mp

poco

1. Du

Van - dringsmand ved
længst for - svund - ne
hver - gang So - len
rø - res det og

ff

p

smorz.

mp

Sø - en, o stands din ra - ske
Da - ge var der en Glans og
da - ler, ser den til Hve - en
tind - rer i Bor - gens dy - be

Gang!
Magt.
huld,
Grund;

vend his - set dig mod
Nu er der knap til -
hvor Af - ten - rø - den
den tror, at den er -

p

mf

p

mf

dim.

Ø - en, og hør min Min - de - sang!
ba - ge Ru - i - ner af dens Pragt.
ma - ler sig end er - in - drings - fuld.
in - drer en gam - mel Af - ten - stund;

vend der - hen di - ne
Men i de gam - le
Ve - mo - dig Maa - nen
for nog - le Øj - e -

poco cresc.

Tan - ker, din Læng - sel og din Sorg! paa
 Ti - der da var den høj og stor, og
 i - ler for - bi sin elsk - te Kyst, og
 blik - ke den ger - ne frem sig skød, men

dim. *mp* *dim.* *f*

hi - ne gu - le Ban - ker stod før en Rid - der -
 saaes til al - le Si - der, og knej - se - de fra
 Frey - as Stjer - ne smi - ler med hel - lig El - skovs
 ak! det kan den ik - ke, den syn - ker i sin

dim. *dim.*

1. 2. 3. 4.
 borg. 2. I Død!
 Jord. 3. Men
 Lyst. 4. Da

ff *p* *ff*

Da jeg var ung.

Chr. Winther.

Vivo ma espressivo.

1. Svæv hid med al Din Pragt og Pryd, Du
løft kun frej-digt Du Din Røst, o
Kom saa, Du sø - de Nat - ter-gall snart

f *dim.* *p legg.* *mfz* *dim.*

mil - de Luft fra lu - - - - - ne
Bøl - geltrindt om grøn - - - - - ne
Lø - vet vil i Sko - - - - - ven

p

Syd, hid o - ver Land og Vo - ver;
Kyst, og hæv Dig dybt fra Grun - den! o
sval Dit Bru - de - kam - mer luk - ke.

mf *pp* *mf* *fz* *p* *poco*

espress.

bring Du os So - len Regn og Dug! væk i mit Hjer - te
 vug mig i din stær - ke Favn, saa Alt und - ta - gen
 Ak, vo - re Tan - ker føl - ges ad! for - mæ - - les skal Dit

tranq.

smorz.

al - le Suk til Sang, som end - nu so - ver, til Sang, som
 Hen - des Navn - maa syn - ke glemt til Bun - den, maa syn - - ke
 El - skovskvad med mi - ne Længsels - suk - ke, med mi - - ne

smorz. molto

poco

cresc.

fz

end - - nu so - - ver. 2. Op -
 glemt til Bun - den;
 .Læng - - sels suk - kel

f

fz

fz

3 December 1901.